

جنگل کی



READING
Section



چوہاکی

اور شاید اس سے ایک غلطی ہوئی کہ وہ اسے مٹھی
میں دبا کر ساتھ لے آیا۔ نہ سر سے اچھالانہ پاؤں سے
مسلا اور ہریالی کے سارے ٹھکانے جو اس کے اندر
پوست تھے وہ چتا کی لکڑیوں کی طرح سلگنے لگے۔ اس



READING
Section

کے گھر کی روشنیاں کم سے کم ہوتی گئیں اور آخری وقت اسے دیواریں ٹٹول کر چلنا پڑا۔ یہ سب تین دن بعد ہوا اور تین دن پہلے دیواریں ٹٹولتے ہی وہ اس وہلی دروازے سے پار ہوا تھا۔ جن گلیوں میں وہ گھس آیا تھا۔ ان میں بہت اندھیرا تھا یا اسے ہی زیادہ روشنیوں میں رہنے کی عادت ہو چکی تھی کہ وہ ایک دیوار کا سہارا لے کر بھی لڑکھڑا گیا۔

اور یہ تیس سال بعد ہوا۔ یہ راز بہت بعد میں کھلا کہ یہ بھی کوئی راز ہی تھا۔ وہ آیا۔ وہ آئی۔ اور بس۔ اگرچہ بعد کے دنوں میں اس قصے کو نت نئے اندازوں سے سنایا گیا جیسے کہ کوئی لوک کتھا۔ جو ہر زبان پر پہنچ کر اس زبان والے کی من مرضی کی ہو جاتی ہے۔

پہلی بار اس نے مان کو محرابی چوکھٹے میں کھڑے دیکھا اور اسے لگا راجپوتوں کی کوئی راج کماری دم بھر کے لیے سورج کو اپنا نظارہ کروا رہی ہے۔ وہ اس کی ایسی فیاضانہ ادھر پر دم بخود رہ گیا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے ساتھ چلتے پھوپھی زانو طیب سے پوچھا۔

”یہ؟ مان دیدی ہیں۔“
”مان بھی اور دیدی بھی؟ ہیں کون۔ کس چچی پھوپھی، خالہ، ممانی کی اولادیوں دلیرانہ پروان چڑھی ہے کہ ایسے تصویر کی طرح محراب میں جڑی ہے۔ ایسی جرأت سے کسی پانکے کو کھڑے نہیں دیکھا کجا بانگی۔ میں یہ تنقاسن نہیں کیا رہا۔“

”کوئی گناہ کر رہی ہیں کیا؟“ طیب نے دانت نکالے۔

”گناہ کروا رہی ہیں۔“
”آپ کو تو عادت ہے ہر لڑکی کے لیے گناہ سر پر لینے کی۔“
”اور تمہیں عادت ہے میرے سارے گناہ یاد رکھنے کی۔“

”مشکل سے پانچ دن نہیں ہوئے آپ کو یہاں

آئے ہوئے اور دو عدد خطوط میں آپ کے تکیے کے غلاف سے برآمد کر چکا ہوں اور ایک چھت کی مٹی سے۔ معاف کیجئے گا، ریشمی رومال کی آخری سطر میں نے بندہ نفس سے مجبور ہو کر پڑھ لی تھی۔ لگتا ہے محترمہ کے ابا حضور مشاعروں میں کثرت سے شرکت کرتے ہیں اور پھر گھر آکر محفل جمائے کے شوقین ہیں اور میری ذہانت پر داد و تحسین عنایت فرمائیے میں نے ان کے چوبارے سے جھانکتی ساری نسوانی بیلوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ یہی ہے وہ گھر جہاں سے مشاعرانہ رومال کا نزول ہوا ہے۔ بجا فرمایا نا میں نے؟“

”تم ذرا خاموش رہو۔“ طیب کی آواز بار بار اسے الجھا رہی تھی۔

وہ چوکھٹے سے ہٹی۔ ستون کے ساتھ بل کھانے لگی اور اس بار نظر کرم اس نے آسمان۔ پر کی اور اسے ایسے دیکھنے لگی جیسے وہاں سے کسی خاص مہمان کی آمد متوقع ہو۔ یعنی اسے زمین والوں سے کچھ لینا دینا ہی نہیں۔

عالی نے آہ بھری کہ یہ کیسی نا انصافی ہے۔ اور پھر جب وہ وہاں سے ہٹی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ کتنی روشنی اپنے اندر سموئے وہاں کھڑی تھی۔ یہ اندازہ بہت بعد میں بھی ہوا کہ وہ کیا کچھ لیے ہوئے تھی۔ کھڑی تھی، بیٹھی تھی، چلتی تھی، رکتی تھی، روک لیتی تھی اور ان سب کے ساتھ قائم بھی رہتی تھی، لیکن بہت کچھ تو ہلا ڈالتی تھی نا۔

شادی کا گھر تھا۔ لاکھ پردے کا اہتمام ہوا کرتا، لیکن آتنا سا سنا ایسے تو ہو ہی جاتا کہ معلوم پڑتا پانکے بھی آئے ہیں اور بانگیاں بھی۔ سچیلے بھی ہیں اور سچیلہاں بھی۔ بانگی سچیلی وہ ڈھیر سارے کپڑے لپیٹے کبھی کسی بانگنی میں کھڑی دکھتی، کبھی کسی ستون سے لپٹی ملتی اور کبھی دالانوں سے فرشی سلام لیتی پائی جاتی اور وہ اتنا فارغ تھا کہ سارے ماسوؤں، پچاؤں، چھوٹے بڑے ہر طرح کے اباؤں کی گھوریوں کو نظر انداز کرتا

ان مندروں کی گھنٹیاں بجایا کرتا جن میں درشن کو وہ

لیکن ایسے نہیں کہ نظریں چار ہو جائیں۔ بس کسی نہ کسی کی اوٹ سے۔ چھجوں اور کھڑکیوں میں کھڑے ہو کر وہ اسے ان ستونوں، احاطوں، دالانوں میں صنف نازک کے جلوس میں علم بردار بنے دیکھتا۔ جہاں غراہوں کی جانچ پڑتال ہو رہی ہوتی کناریاں ٹنک رہی ہیں اور ہرے بھرے تے سل بٹے پر رگڑ رگڑ کر منہ پر لیے جارہے ہوتے۔ وہ کبھی آنکھ اٹھا کر اوپر دیکھ لیتی اور پھر اس کے کے قہقہوں پر وہ جی جان سے چڑھتا اور من ہی من میں کہہ اٹھتا۔

”اچھا جناب! تو ایسے باز نہیں آئیں گی آپ بھی۔“
”یہ کون ہے؟“ طیب پھر سے پیچھے کھڑا دانت نکال رہا تھا اور وہ اس بار سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔
”کسی اور سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔ بلکہ ان ہی سے۔“ طیب کی ہنسی معنی خیز تھی۔

”تمہیں کس دن کے لیے تیل پلایا ہے۔“
”لیکن یہ چراغ آپ کے ہاں کے تیل سے نہیں جلے گا۔“

”کیوں؟“ اسے انکار کی ساری ہی توجیہات بہت بری لگتی تھیں۔

”یہ تھالی اور سندور کی پر جاتی سے ہیں۔ پھوپھی اماں ان کی ماما کی سہیلی ہیں۔ خاص دہلی سے لے کر آئی ہیں آپا رقیہ کی شادی کے لیے۔ دیکھ لیجیے بھائی صاحب! یہ ہندوستان نہیں جس کے ٹکڑے کر کے آپ کے ہاتھ آپ کا حصہ تھما دیا جائے گا۔“

”کم بخت! منہ سے خرافات ہی نکالنا۔“ بڑے چچا کا گزر ہوا قریب سے تو طیب کی بات سے بھڑک اٹھے۔ ”کیوں ہوں گے ٹکڑے۔ چل آتیرے کروں ٹکڑے۔“

بڑے چچا کا ٹکڑے کے حمایتی تھے۔ مزاج اتنا بگڑا کہ طیب کو حلوائی کے ساتھ سامان اٹھوانے میں لگا دیا جو بے چارہ پھوپھی اور پھوپھیوں کے دپٹے رنگوانے

جاتے سو سو بہانے بناتا تھا کہ ہم سے نہیں ہوتا اتنا

کام۔ سفید اونچی دیواروں سے رنگین آنچل ٹکرایا کرتے تو دم بھر گوا سے لگتا کہ اڑتا ہوا یہ آنچل اس کے ہاتھ آیا کہ آیا۔

بالائی منزل میں موجود بلکہ قید مردانے میں دم سادھ لیا جاتا جب نت نئے راگ ڈھولک برگائے جاتے آگرے کے پھوپھا حقہ گڑ گڑاتے گاؤ تکیے کو سہارا بنائے ذرا کی ذرا چونکے۔

”یہ کون گارہا ہے؟“ سرگوشی کی طیب کے کان میں، مبادا کوئی یہ جان نہ لے کر وہ ایسے کان لگا کر سن رہے ہیں۔

”وہی جن کے لیے آپ کہتے ہیں، کھٹی میں تاج گانا چاہتے ہیں۔“

”اچھا تب ہی۔“

حقے گڑ گڑاتے، پان چباتے، حیدر آبادی چٹکے چھوڑتے مردانے کے سب مرد سو جاتے تو وہ چپکے سے ابا سے نظر بچا کر جو آنکھیں تو موند لیتے پھر بھی اوں آں کرتے رہتے۔ اوپر چھت پر آجاتا اور نیچے چلمن پوش دالانوں کو جو انگیٹھیوں سے دھک رہی ہوئیں۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا۔ جو دکھائی دیتا وہ سنائی نہ دیتا۔ وہ نیچے آتا سنتا اور پھر دیکھنے کے لیے اوپر پہنچ جاتا۔

”یہ تھمری ہے۔ گیت۔ کہ بھجن۔“
وہ سنتا جاتا، سوچتا جاتا۔ پھر دپے پاؤں نیچے آتا اور سوچتا کہ سب تو ڈھولک کے گرد بیٹھی ہیں۔ کہیں سے کسی کونے میں گھس جائے اور دیکھے کہ قریب سے دیکھنا کیسا ہے۔

”تم سوئے نہیں ابھی تلک؟“ کوئی نہ کوئی بوا، چچی، ماسی سر نکال پوچھتی۔

”یہ ماسیاں، چچیاں، بوا میں اتنی زیادہ کیوں ہوتی ہیں۔ ہوتی بھی ہیں تو جلد سوئی کیوں نہیں۔ بلیوں کی طرح کہیں سے بھی میاؤں کر دیتی ہیں۔“

”کان میں درد ہے۔ تیل لینے آیا ہوں۔ اماں جی کہاں ہیں؟“

”اماں تو سو گئی تمہاری۔ کان میں درد ہے تو بچے ہو کیا جو تیل ڈالو گے۔ جاؤ جا کر سو جاؤ۔“

”درد میں نیند کے آتی ہے۔ درد دینے والوں کو ہی آتی ہوگی۔ سہنے والوں کو تو نہیں۔“ اس نے ذرا سر کو اٹھا کر کہا کہ کوئی تو سن لے۔

اور سن لیا گیا کہ چلمن کے پار ڈھولک پر تھاپ رک گئی۔ گانے والی کی آواز بھی۔

”کون دکھیا راراگ الاپ رہا ہے موسیٰ؟“ ڈھیروں کپڑوں میں لپٹی نے ڈھیروں کلچ سے سجے ہاتھ کو جسے آج ہی ہندی سے رنگا تھا۔ ادھر موسیٰ کی طرف اٹھا کر پوچھا۔

”گیت گانے والیاں کیا گیت ہی بولتی ہیں؟“ چلمن سے اس نے اس کی مسکرائی آنکھوں کو دیکھ کر سوچا۔ باقی لڑکیاں ہنسی سے دہری ہونے لگیں اور اس کو اس کی جرات بردا دینے لگیں۔

”اب کیا تیل کے لیے بھی دائسراٹے کے پاس جاویں اور کہویں۔“ وہ بوا سے چڑ گیا۔

”بھسوا لاتی ہوں پر کدے دے رہی ہوں۔ دوبارہ کان میں درد لے کر نہ آتا۔ تین دن سے یہ درد لیے تمہیں آتے اور جاتے دیکھ رہے ہیں بابو۔! تمہاری اماں کے کان میں بات ڈال دی ہے۔ اب ذرا صبری سے رہو۔ کل پوچھا تو کہہ رہی تھیں۔ ابھی نہیں کروں گی اس کی کامیو ام تو کوئی کرتا نہیں۔“

بوانے ایسا کوئی چٹکلا تو نہیں چھوڑا تھا، لیکن ڈھولکی کی ساری پلٹن ہنس ہنس کر ادھ موٹی ہو گئی۔

اگلے دن ناشتہ ملا، نہانے کا سامان اور اعلان بھی کہ ”تیل ماچس رکھوادی گئی ہے کمرے میں۔ راتوں کو نیچے آنے کی زحمت نہ کیجیے۔ ٹھنڈ لگ گئی تو ہم سے تیارواری نہ ہوگی۔“

ہونہ اسے کیا ضرورت تھی نیچے آنے کی۔ اتنا تو اب اس نے کر ہی لیا تھا کہ تین اطراف کی چھت کو گھوم پھر کر اس نے وہ سارے کونے تلاش کیے تھے جہاں سے گیت بولنے والی دکھائی دیتی تھی۔ سنہری

دھوپ میں جھولا جھولنے والی پان کی کلوری دکھانا

کھانے والی، سر نہ ہواڑے پیروں کے ناخنوں پر ہندی لگانے والی، کسی ریشمی جھلمل کو سر پر اوڑھتی ہوئی۔ اور سراٹھا کر چھت کے کسی کونے کی درز کو رنگے ہاتھوں پکڑ کر اور پھر ”اچھا بچو! تو یہ آپ ہیں۔“ آنکھوں میں سمو کر بھر بھرا چھاننے والی۔



اوپر کہیں سے کچھ آکر گرا۔ تنٹا کر اس نے سراٹھایا اور گندی ہندی دیواروں، کھڑکیوں، چھجوں کو گھور کر رہ گیا، لیکن کچھ بھی قابل ثبوت نہ ملا کہ کس نے سر نکال کر یہ حرکت کی۔ کراہیت سے وہ جل بھن گیا۔ یہ تھوک تھا جو اس کی پیشانی پر پڑا تھا۔ رومال سے پیشانی رگڑتے اس کے اندر ایسا آیا کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے۔ اب تک تو اس نے کبھی رتی برابر بھی یہ کوشش نہیں کی تھی کہ ٹوٹے بکھرے قافلوں کی صورت ہجرت پر نکلے خاندان کو پالے۔ وہ رنگین برتنوں کا دلدادہ تھا۔ باسی پن سے اسے آکتابٹ ہوتی تھی۔ اماں، ابا ہجرت سے دعا کرتے بہت جلد اپنی رو میں لیے اس پار جا پہنچے اور ہجرت سے باغی ہوئے۔ پھر یہاں آئے ہی کیوں تھے۔ چند بار اسے خطوط ملے کہ میں تمہارا فلاں ابن فلاں ہوں اور تم میرے فلاں ابن فلاں لگتے ہو۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ خط کو کہیں بھی اچھا لیتا۔ جو حویلی اس نے ان دنوں اپنے نام الاٹ کروالی تھی وہ اسے ہونٹ بنانے میں مصروف تھا۔ اب وہ اس کی دیکھ دیکھ کر تاریا ان فلاں ابن فلاں کی۔ ویسے بھی پرانا دستور جو بھی ہوا کرے وہ تو نیا دستور رقم کر رہا تھا۔ کیسا خوب صورت دستور رہا تھا شادی کے گھر آنگن میں مہینوں پہلے قافلوں کے اترنے کا۔ علی گڑھ سے کچھ اور مہمان آرہے تھے۔ مردانے کو ذرا خالی کروایا گیا اور لڑکیاں آئیں بستر اور جانے کیا کیا اٹھا کر اوپر رکھنے۔ وہ عین وقت پر پردے کے پیچھے کمال مہارت سے چھپ گیا۔ اوپر سے نیچے جھانکتے پہلے ہی تاڑ گیا تھا کہ بانکھوں کی آبد اوپر متوقع ہے اور پھر جب صاف شیشوں کی لائینیں رکھ دی

ہو۔

مازیکا نے زمین سے چھوٹی اپنی چولی، چنر کو اٹھانے کی زحمت کے بنا ان سے الجھتے ہی بھاگ جانا چاہا اور وہ یہ کر گئی، لیکن صدے کا اثر کچھ ساتھ لے گئی۔ کچھ چھوڑ گئی۔

سلام اور پرنام میں ربط گلاب پاش کی موجودگی میں بھی پنپ نہ سکا۔

رات نئے مہمانوں نے جم کر ڈھولک بجائی پھر بھی رات سونی رہی۔ نہ ملن کے گیت جاگے نہ ارمان آہ بنے۔

رات میں بن باس پنپنے لگا۔

وہ پھر نیچے آیا۔

”تیل تیلی رکھوادی ہے تمہارے کمرے میں۔“
 بو شاید ہنسی تھیں کہ کانوں کے بالے جھومنے لگے۔
 ”سر میں درد ہے کچھ کیجیے۔“

”اب سر کو کیا ہوا؟ اور کیا کروں میں۔ جاؤ اپنی اماں سے کہو۔ وہ وہاں محفل جمی ہے ان کی۔ اور سنو بابو! پہلے سلام کر لینا سب بیٹوں کو۔ یہاں سب کو تم سے شکایت ہے کہ تم ٹھیک سے آپ جناب نہیں کرتے۔“

”کہیں تو پیر بھی چھو آؤں؟“

اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ اماں پتا نہیں کس کس کے ساتھ لمبی باتوں کے سفر پر نکلی تھیں۔ وہ ایک نظر ادھر دیکھ کر اوپر آگیا۔

”چرن چھوانے کی اوشکتا تو نہیں ہوگی۔“ رات بھر ہی منتر اسے بسلا تا رہا اور دالانوں، بالکنیوں کے کونے بدلتے دن میں وہ اس منتر کو آنکھوں سے پھونکتا رہا۔ نیچے وہ خود کو چھپاتی رہی، نہ مسکرائی اٹھلائی، نہ چنر میں نہ چولی میں جھلملا کر نہ اتر کر۔

دن میں آس پنپنے لگی۔

شام کو لالٹین اٹھانے اور نئی رکھنے آئی۔ مرد سب احاطے میں تھے۔ قوالی شروع ہونے والی تھی۔ طیب کو اس نے چوکیداری پر لگایا تھا۔ اور وہ مرا جا رہا تھا سیٹی مارنے کے لیے اس سے پہلے کہ انہیں ہی گردن سے

گئیں۔ انگلیٹھیوں کی پرانی راکھ کو کونوں سے بدل دیا گیا اور طاقوں کو چراغوں سے سجایا گیا تو وہ یہاں وہاں اپنے ڈھیروں کپڑوں کو اپنے ساتھ گھسیٹتی گلاب پاش سے فضا کو معطر کرتی نیچے جاتے جاتے رہ گئی۔ باقی سب جاچکی تھیں ایک اسی کام رہ گیا تھا۔

وہ اوٹ سے نکل آیا اور وہ گلاب پاشی کرتی ایری کے بل گھومتی اس کے سینے سے آگئی۔

”اوتی ماں!“ اس کے منہ میں ہی رہ گیا۔ وہن واہوا اور آنکھوں نے پہچان سے کچھ یوں کہا۔ ”اچھا بچو! تو یہ آپ ہیں۔“

”کیوں نا ہوتا!“ اس نے لفظ لفظ کہا۔ آواز سے کہا کہ یاد تھا وہ کس تقاضا کو لیے پہلی بار کیا پائی گئی تھی۔ تقاضا نہ ہی اس کے ہونٹ کچھ کہنے پر مائل ہوئے، لیکن پھر آخر کار وہ ان پر تبسم لے آئی۔
 ”مجھے عالی جاہ کہتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر پیشانی تک لے جا کر کہا۔ کتنی ہی بار سوتے جاگتے یہ دہرا چکا تھا۔

نام سن کر گلاب پاش کو اس نے اس کے شانوں کے کنارے سے پرے لہرایا اور پھر گلاب پاش کو دونوں ہتھیلیوں میں سمو کر ہاتھ جوڑ لیے ذرا سا پیچھے ہوئی ذرا سا جھکی اور کہا۔

”پرنام۔ مجھے مازیکا کہتے ہیں۔ مان بھی کہا جاتا ہے۔ پرنام کہتی ہوں۔ چرن چھوانے کی اوشکتا (ضرورت) تو نہیں ہوگی۔“

آنکھوں کی کمانوں کو اس نے ایسے اٹھایا، مانو جیسے اس کی حالت کا نظارہ کرنے کو اس کا دل مچلا جاتا رہا ہو اور وہ بھی اس کی مشق کرتی رہی ہو کہ جو درزیں ڈھونڈ ڈھانڈ تانکا جھانکی کرتا ہے وہ جب جواب میں پرنام مائے گاتو کیسے مچل کر تڑپ جائے گا۔ اور ایسا ہوا بھی لیکن پھر وہ اس کے چونک کر ادھ موا ہو جانے پر آن کے آن دل شکستہ سی ہو گئی۔

”مازیکا!“ عالی جاہ نے ایسے صدے سے کراہ کر کہا جیسے اس کی روح کے باغات کو لوہان کی دھونی دی جانے لگی ہو اور اس اطلاع نے اسے رقص بدل کی سزا سنائی

پکڑ کر مار دیا جائے۔ وہ چھت پر آگیا جہاں سے ہلائی منزل یہ سامنے ہی دکھائی پڑتی تھی۔
مہل کے کپڑے سے اس نے کھڑے کھڑے چند لالٹینوں کے شیشے اندر سے صاف کیے اور ان میں تیل ڈالتی انہیں روشن کرتی رہی۔
شام گہری ہونے کو تھی اور روشنیوں کا سامان کر دیا گیا تھا۔

آٹھ دس لڑکیاں اتے سے کام کے لیے جانے کیوں دیری کر رہی تھیں۔ ہنسی ٹھٹھول کے لیے کیا ہی جگہ اور وقت ملا تھا۔ اب بوا کہاں ہیں۔ خبر کیوں نہیں لیتیں کہ لڑکیاں رنگین جھلمل اوڑھنیاں اوڑھے نینوں میں کاجل بیٹھائے مردانے میں صرف تیل بدلتے وقت کا اتنا ضیاع کر رہی ہیں۔

بہت دیر گزری۔ بوا جاگ ہی گئیں اور ان کی للکار پر کچھ جھٹ پٹ نیچے بھاگ گئیں۔ کچھ نے کانوں میں تیل ڈال لیا اور للکار کو نظر انداز کر دیا۔ اتنا ہی کافی تھا۔ وہ مردانہ چال کی آواز پیدا کرتا نیچے اترتا جو بچی تھیں وہ بھی کھسک گئیں۔ وہ لالٹین کی لاٹ کو پلاوجہ ٹھیک کرنے لگی۔ تو اب وہ آہٹ پہچان گئی تھی۔ اس کا انداز دل ربانہ تھا اور محبوبانہ بھی۔ لیکن ایسا نہیں کہ کچھ طے پا جائے یا وہ کچھ طے کر بھی لے کی۔ اسے یاد تھا کہ سندور ریکھا کے عین نیچے بندیا چمک رہی ہے۔
”روشنی ہوگی یا نہیں۔ کیسا دل کو آ لینے والا اندھیرا چھایا ہے۔ میں ایسے اندھیرے میں کیسے جیوں بھلا اب۔“

عالی جاہ نے بات کی اور ساری بات کہہ دی۔ سوال کے جواب کے لیے وہ ذرا ٹھہری اور رخ موڑے بنا دیا سلائی روشن کی اور پھر پھونک مار کر بجھا دی۔ اور اس نے تو داستان ہی کہہ دی۔
جس چاہ اور طمطراق سے وہ نیچے آتا تھا اور کئی گھنٹوں سے اور ٹھل رہا تھا وہ سب پہلی رات کی ساگن کی بیوگی کے جوگ میں لپٹ گئے۔ طیب نے سیٹی ماری۔ نہ بھی مارتا تو اسے جانا ہی تھا۔ لیکن وہ رک گیا۔ اس سے سمن نہیں ہو رہا تھا۔

”پھر اندھیرا ہی۔ مان؟“ اس کی پشت کو دیکھتے جس پر اس کے بال جوگی کی من ساوھنا جاپ کرنے کو تھے دیکھتے ہوئے کچھ کہا کچھ بتایا۔

اور ایسے ہوا کہ رخ کو اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور جو بندیا وہ نینوں کے نیچے چوکیدار بنی گڑی تھی وہ کسی کام کی نہ رہی۔ سارا مان سمان جاہ و جلال کی نذر ہو گیا۔ کچھ وقت نہ لگا۔ دو سری دیا سلائی روشن ہوئی اور تازہ تازہ صاف گئی لالٹین روشن ہو گئی۔

طیب سہمٹاں مار مار کر ہلکان ہو گیا اور ایک نہ دو کتنے ہی مہمان مردانے کی طرف آئے۔ وہ اس کا ہاتھ کھینچ کر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر لے گیا اور دور سے آتی قوالی کی آواز نے نہ معلوم کیسا سماں باندھا کہ اس کے ہاتھ کی روشن لالٹین کی گواہی میں دو دلوں نے یکساں حال کھلیا۔

اور ”دو“ کا ہندسہ تہمت زدہ ہے۔



وہ دو گڈیاں رکھ کر لایا تھا جب میں۔ وہ یہ طیب کو دے دے گا۔ مہینہ پہلے دور کے کوئی رشتے دار اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنا کوئی کام نکلوانے اس کے پاس آئے تو باتوں باتوں میں طیب کا ذکر نکل آیا۔

”ایک ٹانگ سے اپاہج ہو گیا تھا ہجرت میں۔ پہلے تو کئی کئی دن کا فاقہ رہتا تھا اب بیوی اور بچیوں نے کچھ سلائی بنائی کا کام شروع کیا ہے تو روٹی میسر ہے۔ دیوانی بہن اور تین بچیوں کے ساتھ غربت جھیل رہا ہے۔“

”صغریٰ دیوانی ہو گئی۔“ اسے سنھی صغریٰ یاد آئی اور پھر وہ سارے کام چھوڑ کر طیب کی طرف آنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ ایک طیب ہی تھا جسے اس نے تھوڑا بہت تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

گلیاں جتنی تنگ ہوتی جا رہی تھیں۔ اتنی ہی مدفن اور تعفن زندہ ثابت ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے بینڈ باجے کی آواز آرہی تھی جو قریب آتی گئی۔ گلی تنگ ہو گئی اور جب تک بارات آگے نہیں نکل گئی وہ پھنس کر کھڑا رہا۔ شادی والے گھر کے آگے سے گزرا

کیوں ہے کیا کر لے گا اب وہ طیب سے مل کر۔ کیا ضرورت تھی اتنا جذباتی ہونے کی۔ اس نے چاہا کہ وہ واپس پلٹ جائے لیکن پھر بھی وہ آگے بڑھتا رہا کہ اس مجمعے سے بمشکل جگہ بنا کر گزرا جو آپس میں جھگڑا تھا اور ہے تھے اور چھا خاصا فساد برپا کر رکھا تھا۔

فسلوات کی خبریں جو دور دور تھیں وہ نزدیک تر آتی گئیں۔ جو کل تک اس شہر اور اس گلی تک کی بات تھی اب وہ ساتھ والی گلی اور ساتھ والے گھروں تک آگئی۔ مرنے والوں کی خبریں دال سبزی کے بھاؤ کی طرح عام ہو گئیں۔

جو خط ٹوٹی پھوٹی اردو میں لکھے جاتے وہ اس تک پہنچ ہی نہ پائے۔ لیکن چند ایک خط جو اس نے طیب کے ذریعے علی تک پہنچائے جو عذرا کے یہاں اپنا خاندان لے کر آچکے تھے وہ تو اسے ضرور ملے ہوں گے۔ وہ آس اور امید سے زیادہ پر اتھنا پر یقین کر بیٹھی تھی۔ گھر والوں کو اس نے الوداعی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ماما جی کو وہ بار بار جو متی بھی اور گاہے بگاہے ہاتھ جوڑ جوڑ کر شام (معافی) مانگا کرتی۔

علی اپنا خاندان سرحد پار کروا آیا تھا لیکن دو سری بار پھر اس پار آ گیا تھا۔ وہ بتا کسی کو بتائے آیا تھا ورنہ لالہ کبھی نہ آنے دیتیں۔ پاکستان کیمپ میں چند دنوں کے قیام سے وہ تازہ گیا تھا کہ نئے نئے بنے اس ملک میں اب میسے والے ہی انسان کہلا میں گئے۔ خود کو انسانوں میں شمار کروانے وہ اس پوٹلی کو لینے واپس آیا تھا جو وہ آبائی گھر کی زمین میں دیا آئے تھے۔

واپسی میں کیمپ میں بوسیدہ کپڑوں میں وہ نظر آئی تو وہ ہولے ہولے اس کی شکل کو اکٹھا کر سکا۔

”علی!“ وہ اس کا نام یاد کرنے کی کوشش میں نہیں بھی تھا تو بھی وہ اس سے لپٹ گئی اور اسے سب یاد کروا دیا۔

”مان۔ تم یہاں۔“ اسے اتنا سا جملہ بولنے میں کافی دقت ہوئی۔ اس کے حواس یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھے کہ اس کے سامنے وہی ہے۔

”ہاں۔ میں تمہارے گھر بھی گئی تھی وہاں اور

تو ایک نظر گھر کے اندر بھی ڈال لی۔ شادی کے گھر میں دن ایسے پھسلے جیسے آسمان سے مینہ پھسلتا ہے، دھن دھن دھن۔ شرابوں میں لٹی لڑکیاں گیت ملا بن گئیں۔ منکے پر منکھ گرا اور زندگی کی تیج پر ایک سالارو گیا۔ سن اور علی کی یکہ جوڑ ملا۔

وہ دہلی سے بھی اور وہ بھی سارے راستے ماب آیا تھا۔ کتنے ہی ملنے والے دور کے ’نزدیک کے‘ منکے‘ سوتیلے وہاں رہتے تھے۔ ہاں بس اسے ذرا ڈھیٹ ہونا پڑا کہ جب یہ نوبت آجاتی کہ بس ہاتھ پکڑ کر نکالنے کی کسر رہ جاتی تو وہ واپس حیدر آباد آجاتا۔ اب اسے دو جوتے کھاتا اور سو جھوٹے سچ بولتا کہ کہاں تھا اور کیا کرتا رہا۔

دو سگائیاں اس نے تنوادی تھیں۔ ایک موذی بیماری کا ڈھونگ رچا کر اور ایک بے شرم بن کر لڑکے سے خود کہہ کر۔ گھر والوں کو بھنک نہیں تھی کہ وجہ کیا ہے۔ وہ روز مندر جاتی تھی اگر وہ ذرا رکھولی کرتے تو جان جاتے کہ مندر کے نام پر کون سی ”پوجا“ ہو رہی ہے۔ مندر کے ”بہانے“ زیادہ ہو جاتے تو وہ علی کی دور کی خالہ زاد جو اس کی سہیلی بھی تھی کی طرف آجاتی اور اس کا برقع لے کر نکل جاتی۔ عذرا کو اس نے خبر نہیں ہونے دی تھی۔ ویسے وہ اس کی سانس کے سنگ سنگ تھی لیکن علی جاہ کے مقام سے وہ پرہیز نہیں اٹھا سکی۔ اسے پہلی بار یہ دھڑکا لگا کہ یہاں عذرا کی محبت مات کھا جائے گی۔ وہم حقیقت میں نہ بدل جائے اس نے آنائش سے دور ہی رکھا۔ اور پھر علی جاہ بھی یہی چاہتا تھا۔

دونوں پرانے قلعوں میں بیگم اور صاحب بن کر گھومتے رہتے۔ بازاروں سے گھر دار بن کر خریداری کرتے۔ باغوں سے اپنے باغچوں کے لیے پھول توڑتے۔ وہ چولیوں اور ساڑھیوں میں اس کی پسند کے رنگ لیتی اور مانگ نکال کر اس کے نام کا ان دیکھا سندور بھرتی اور اس کے نام پر برت رکھنے لگی۔ سب یوں ہی ہونے لگا گیا۔

سب گھر ایک جیسے تھے۔ وہ تین بار غلط جگہ دستک دے چکا تھا۔ اسے اشتعل آیا کہ وہ آخر یہاں آیا ہی

مردہ برندہ کی! اتنی تپ ہی وہ ساری کی ساری اس سے
لیٹ گئی کہ وہ کہے غوث جاؤ تو وہ دم توڑ دے اور اسی میں

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ ملحات، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن ہلوط کے نقاب میں

چلتے ہوئے جین کو پیسے

نگری نگری پھر اسافر

نغار گندم

اردو کی آخری کتاب

اس ہستی کے کوچے میں

چاند نگر

دل وحشی

اندھا کتواں

لاکھوں کا شہر

باتیں انشاء جی کی

آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

لوگ آگئے ہیں۔ مجھے پتا تھا تم ضرور آؤ گے۔

”تم گھر سے بھاگ آئی ہو؟“

”نہیں، بھاگی تو نہیں۔ سدھار آئی ہوں۔ کتنی

منت کی تمہاری کہ مت جانا۔ جانا تو مجھے لے کر جانا۔

عذرا کا پیغام ملا کہ تم پاکستان پہنچ چکے ہو۔ میں جانتی

تھی تم مجھے لینے ضرور آؤ گے۔“

”مجھے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔“

”کیسے ملا۔ لیکن تم آئے بھی نہیں لینے۔ میں

یہاں آگئی۔ تم نہ آتے تو پاکستان آجاتی۔“

”مان! تمہا پاکستان جا رہی ہو؟ مان! تمہاری جاتی نے

چچا قندوس کو زندہ جلا۔“

”ہے رام۔ میں دیکھ رہی ہوں سب۔“

”اب سب الگ ہو گیا ہے مان!“

”اسی لیے تو آئی ہوں کہ ہم الگ نہ ہوں۔“

”ہمارا دین دھرم تو الگ ہے۔“

”دھرم دھرم کی بات پہلے تو نہیں کی۔“

”میں سب یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ کچھ نہیں

لے کر جانا مجھے یہاں سے۔“

”تم بھی تو یہاں گے ہی ہو۔ پھر خود کو کیوں لے

جا رہے ہو۔“

”تمہاری وہاں کوئی جگہ نہیں ہوگی مان! میں تمہیں

تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”میں کسی زمین پر رہنے نہیں جا رہی۔ تمہارے

ہوتے ایسا کیسے کروں گی۔“

”تم یہاں آئیں ہی کیوں؟ کچھ نہیں سوچا کیا؟“

”سوچا! تمہیں سوچا۔ تم مجھے چھوڑنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں تکلیف سے بچانا چاہتا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ میں کس تکلیف میں ہو سکتی

ہوں؟ یاد کرو رقیہ کی شادی میں تم نے کہا تھا ”موت کی

حقیقت تم پر میری جدائی سے کھلے گی۔“ میں تم پر یہ

حقیقت نہیں کھول سکتی عالی۔“ وہ خاموش رہا۔

”کہ دو میں نوٹ جاؤں۔“ یہ کہتا اس کی آواز میں مرنے ہوئے

لوٹ جائے۔ ”اور یہ میرے ہوئے۔ عالی جاہ کی دلہن کے لیے بھی۔“ پھریوں مسکرانے لگی جیسے اس کی ساس نے اسے شکن چڑھایا ہو۔

”دیکھو عالی! برانہ مانو تو ان میں کوئی ایک زیور مجھے پسندو۔ میرا دل لرزتا ہے، یوں یہ اچھا شکون ہو جائے گا۔ ماما جی کہتی ہیں۔ شکن لیکھ کو چڑھاوا ہے مانو پھرتو لیکھ بھی نہیں بدکتے۔ لجا کرتے ہیں۔“

اس نے ٹاک کی بالی کو کان کے سوراخ میں پر دیا اور وہ ایسے خوش ہو گئی جیسے اس کی مانگ میں سندور بھر دیا گیا۔

”میری آتما کو اب قرار ہے عالی۔ میں کیسے کیسے نہیں ڈرتی تھی لیکن اب قرار ہے۔“

اس قرار کو لیے وہ گہری نیند سو گئی تو وہ پوٹلی کو اس کے پہلو سے نکال کر چلا آیا۔ کہ جاؤ بس لوٹ جاؤ۔ بوسیدہ دروازے پر جھولتی زنگ آلود زنجیر کو اس نے اخلاقاً بجایا ورنہ دروازہ وا تھا اور کٹا پھٹا پردہ چور کو بھی کان لپیٹ کر پٹ جانے کا شدید دے رہا تھا۔

”آجائے!“ مردانہ آواز جو اس نے پہچان لی طیب کی تھی وہ اندر چلا گیا۔ اس کی آنکھیں قبل از وقت نم ہو گئیں اور سینہ طیب کو پہنچ لینے کے لیے بے تاب ہو گیا۔

اندر جاتے ہی روشنی اور کم ہو گئی اور یک دم اسے دیوار کا سہارا لپٹا پڑا۔

طیب اتنا سرد ملا جیسے خون اس کی رگوں میں ہمالیہ سے بہہ کر آتا ہو۔ اسے حیرت ہوئی۔ پھر خیال آیا کہ نوٹوں کی جو گڈیاں اس کی جیب میں موجود ہیں وہ شاید اسے تھوڑا گرم کر دیں۔ جو بھی تھا۔ اسے دھچکا لگا۔ اس کی بیوی اور تینوں بچیاں اسے بس ٹکر ٹکر دیکھتی رہیں جیسے وہ کسی جنگل کا وحشی ہو اسے کوفت ہوئی، لیکن چھپا گیا۔

”تم نے کبھی مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی طیب؟“ یہ سوال وہ اس سے پوچھتا چاہتا تھا اور پوچھ بھی لیا۔

”کیوں نہیں، اور تم ملے بھی۔ ایک خط بھی لکھا“

اور ایسے پر آشوب وقت میں، کیمپ کے خون آشام اندھیرے میں ہجرتی قافلے کے مسافر نے اپنے اندر غیرت کو اٹھاتے محسوس کیا اور وہ یہ گوارا نہ کر سکا کہ جو گھر سے خود ہی سدھار آئی ہے اسے یہ بتا دے کہ وہ اس کے لیے بچہ تھی، حلیمہ تھی، اختر تھی، مہر النساء تھی۔ محبت اس کی خصلت تھی بس۔ وہ تو پہلے دن سے ہی جانتا تھا کہ وہ مازیکا ہے۔ پوجا کی تھالی اور سندور کی پر جاتی سے۔ اور خصلتوں کو پر جاتیوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔

زنجیروں کے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔ مائیں مر گئی تھیں، ان کے شیر خوار دودھ کے لیے تڑپ رہے تھے۔ تیرہ چودہ سال کی دو لڑکیاں سر رہا تھ رکھے ہچکیاں لے رہی تھیں۔ ایک کپکپاتا جھکی کمر کا بوڑھا کیمپ میں رنگ رنگ کر چلتے غفور، غفور کی صدا میں لگا رہا تھا۔

پھر بھی وہ خود کو نچا دکھانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ایک عورت کو کیونکر کہہ دیتا کہ ”اس نے سب بچ بولا تھا جواب جھوٹ ہو گیا ہے۔ جاؤ لوٹ جاؤ۔ ہمارا تمہارا بس یہیں تک کا یا رانہ تھا۔“

اپنی حقیقی ذات کے اہرام کو کیونکر ایک عورت کے سامنے ملیا میٹ کر دیتا۔

”یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“ خاموشی نے عجیب کام کیا، مان کی چکار لوٹ آئی۔ اس سب پر بھی کہ ذرا فاصلے پر ایک جوان دیہاتن بیوہ اپنے بال نوچ نوچ کر بین کر رہی تھی۔ ”دیکھو، میرے کپڑے کیسے تار تار ہو گئے ہیں۔ شرم آتی ہے اب تو۔ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”اماں کے زیور۔“

”اماں جی کے زیور۔ ایسا ویسا اتنا کچھ دیکھ لیا ہے۔

لاؤ، کچھ اچھا بھی دیکھ لیں۔“ وہ خیمے میں سے پوٹلی کھول کر دیکھنے لگی۔ شاہدہ رخسانہ کے لیے زیور الگ کر دیے۔ چھوٹے آزاد اور بڑے اقبل کی دلہنوں کے لیے بھی۔

READING
Section

180

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کبھی کوئی جواب نہیں آیا۔ سوچا پتا ٹھیک نہیں ہو گا۔ ”اس نے پتا ٹھیک نہیں ہو گا ایسے کہا جیسے گھر کے پتے کی بات نہ کر رہا ہو۔

”خط!“ وہ چونک گیا۔ وہ فلاں ابن فلاں کے خطوط سے اتنا عاجز تھا کہ اپنے سکیٹری کو کہہ رکھا تھا ایسے ہر خط کو پھاڑ کر پھینک دیا کریں۔ میرا وقت برباد نہ کیا کریں۔

”مجھے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔ اگر ملتا تو میں بہت پہلے تم سے ملنے چلا آتا۔“

طیب خاموش رہا اور اس کی بیوی بھی خاموش رہی، اس کی تینوں بیٹیاں بھی۔ پر اتنی خاموشی میں بھی کوئی تو بولتا رہا۔

اسے طیب کے ایسے غیر جذباتی پن نے صدمہ دیا اور جیب سے نوٹوں کی گڈیاں نکالنے کا ارادہ اس نے ترک کر دیا۔ اسے معمولی ہی سہی لیکن دکھ ہوا کہ کیسے طیب جو اسے آپ کہا کرتا تھا اب تم پر آگیا ہے۔

”صغریٰ کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ دیوانی ہو گئی ہے۔ تم نے اس کا علاج نہیں کروایا؟“ اس نے طنزاً کہا۔ وہ اس کی غربت کا مذاق اڑانے پر آگیا تھا۔

”صغریٰ!“ طیب چونکا جیسے اس کا دل مٹھی میں آگیا۔ ”میری صغریٰ! اس نے تو میرے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔“

”تو پھر مانو ہے؟“ اب کی بار وہ پھونچکا رہ گیا۔ ”بات تو کیمپ میں ہی امل ابا کے دکھ میں چل بسی تھی۔“

کچھ وقت ایسے ہی سرک گیا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا جانے کے لیے اور ابھی وہ دروازے تک پہنچا تھا کہ طیب کی سلگتی آواز اس تک آئی۔

”تم جارہے ہو؟“ وہ اٹھنے سے اسے پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ”تو پھر تم یہاں کرنے کیا آئے تھے؟“ ”تم سے ملنے۔“ وہ پھنکار کر بولا۔

”مجھے سے ملنے؟“ طیب اس سے زیادہ پھنکارا۔ ”مور اس سے نہیں؟“ جس ڈیوڑھی میں وہ کھڑا تھا۔

لنگڑاتے ہوئے طیب نے آگے بڑھ کر اس میں سے نکلتے ایک چھوٹے اندر کو دھنسنے ہوئے دروازے کو ہاتھ برسھا کر کھول دیا۔

اندر اندھیرا تھا۔ بہت اندھیرا۔ کیونکہ کوئی جلی ہوئی تیلیوں کو ماچس میں سے نکال نکال کر بجھتی ہوئی لائٹیں کو روشن کر رہا تھا۔ جس میں تیل تھا نہ لاش۔

”یہ مجھے پاکستان کے کیمپ میں ملی تھیں۔ ریڈیو سے ان کے شوہر عالی جاہ کے نام کے اعلانات ہر پندرہ منٹ بعد ہوتے تھے۔ ہندوستان خط لکھے کہ آکر لے جائیں انہیں لیکن وہ صرف ان کی جلی ہوئی ہڈیاں لینے پر رضد رہے کہ گنگا میں بہا دیں۔ اب آئے ہو تو اسے آزاد کر دو یا اس کی ہڈیاں اس کے پرکھوں کو بھجوا دو۔

آگ لگانے کی تو اب ویسے ہی ضرورت نہیں رہی۔“ طیب نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی چالی نکالی جو اس زنجیر کی تھی جو اس کے پیر میں پڑے تالے کی تھی۔

اندھیرا اتنا بڑھ گیا کہ اس نے طیب کو تھام لیا اور چابی کیس نیچے کر گئی۔

”محبت جو خصلت ہوا کرتی ہے وہ قسمت نہیں ہوتی۔ نا اس کی نا اس کی۔“

وہ آگے بڑھا اور ان ہڈیوں کو دیکھنے لگا جنہیں اب آگ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ ویسے ہی جل رہی تھیں۔

جلتی چتا میں ہاتھ برسھا کر اس نے شنگن کو اس کے کان سے نوچ ڈالا۔ ”لیکھ اب بدل جا میں گے۔“

چڑھا والوٹ لیا۔ وہ بنا پلٹے اتنی تیزی سے اندر کو دھنستے اس گھر سے نکلا جس میں پانچ لوگ اسے نفرت سے دیکھ رہے تھے کہ رک جاتا تو دھنسنے جا تا۔

مین دن بعد طیب کا پہلا اور آخری تار ملا۔ ”مجھے معلوم ہوتا کہ اس بلی کو اتارنے سے وہ آزلو ہو جائیں گی تو یہ کام بہت پہلے کر چکا ہوتا۔“

اور مین دن بعد وہ راکھ میں وہ ہڈیاں چننے لگا جو ہر روز اس کے اندر ڈھیروں ڈھیر بن جاتی تھیں۔